

OBC

NÚM. 29

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA



LA SIMFONIA LENINGRAD DE XOSTAKÓVITX

20, 21 I 22 DE MAIG DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

VASSILY SINAISKY director
JUANMA GÓMEZ trompa

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



PROGRAMA 29

MAIG DE 2016

DIVENDRES 20

20.30h

DISSABTE 21

19h

DIUMENGE 22

11h

Vassily Sinaisky director
Juanma Gómez trompa

1/ RICHARD STRAUSS

Munic 1864 -
Garmisch-Partenkir-
chen 1949

Concert per a trompa i orquestra núm. 2
(1942)

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Rondo: Allegro molto

25

Juanma Gómez trompa

PAUSA

20'

2/ DMITRI DMÍTRIEVITX XOSTAKÓVITX

Sant Petersburg
1906 - Moscou 1975

Simfonia núm. 7 en Do major, op. 60
"Leningrad" (1941)

- I. Allegretto
- II. Moderato (Poco allegretto)
- III. Adagio
- IV. Allegro non troppo

70'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu
les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs.
Un mocador redueix notablement el soroll.

COMENTARI

Ana M^a Dávila

Poc més d'un any separa l'estrena de les dues obres d'avui. Dues partitures concebudes i presentades enmig de l'horror de la Segona Guerra Mundial i que ens porten un alè d'esperança sobre el fragor de la barbàrie.

Queien bombes sobre Viena quan Richard Strauss va escriure el *Concert per a trompa i orquestra núm. 2*, seixanta anys després del seu juvenil predecessor, datat el 1883 i inspirat pel seu pare, Franz, un gran virtuós d'aquest instrument. Moltes coses havien canviat durant aquest període. Europa es dessagnava arran de la Segona Guerra Mundial, i Strauss, al tram final de la seva vida, vivia un ressorgiment creatiu. L'estrena de l'obra va tenir lloc l'11 d'agost de 1943, al Festival de Salzburg, a càrrec de la Filharmònica de Viena, dirigida per Karl Böhm, amb Gottfried von Freiberg com a solista. L'obra s'estructura en tres moviments. L'Allegro inicial arrenca amb una llarga introducció del solista que desemboca en un gran i admirable esclat orquestral. El moviment s'encadena amb l'Andante con moto central, en el qual l'instrument solista fusiona la seva veu amb el conjunt dels vents. El Rondó final li retorna un protagonisme carregat de virtuosisme enmig d'una superba exuberància simfònica.

Un any abans, a 2.000 kilòmetres de distància, s'havia presentat la *Simfonia núm. 7 en Do major* «Leningrad», opus 60, la més cèlebre de les quinze simfonies de Dmitri Xostakóvitx, tot un monument

musical contra els totalitarismes. Escrita durant el cruent setge a què va ser sotmesa la ciutat per l'exèrcit nazi, va ser estrenada el 5 de març de 1942 a Kúbixev (Samara) per l'orquestra del Teatre Bolxoi. La partitura microfilmada va viatjar a Occident via Teheran. Al mes de juny es va presentar a Londres, i el 19 de juliol Toscanini la va dirigir a Nova York en una interpretació difosa per ràdio a tot el país que va donar notorietat mundial a l'autor. Finalment, el 9 d'agost es va interpretar a Leningrad, en unes condicions veritablement heroiques. Els músics van rebre racions dobles d'aliment per poder assumir la fita, i l'artilleria va bombardejar les posicions alemanyes per evitar un atac durant el concert, a càrrec de l'Orquestra de la Ràdio de Leningrad, dirigida per Karl Eliasberg.

Originalment, el compositor havia previst subtítular cadascun dels quatre moviments —«La guerra», «Memòries», «Els grans espais de la meua pàtria» i «La victòria»—, però finalment va desestimar la idea. L'Allegretto inicial n'és el més cèlebre: un tema repetitiu in crescendo, semblant al *Bolero* de Ravel, que en un ritme de marxa militar va imposant la seva naturalesa destructiva com una musical metàfora de la invasió nazi, o també, segons altres autors, com a evocació de la destrucció interna de Rússia arran del règim estalinista. Del segon moviment, Moderato (poco allegretto), el mateix Xostakóvitx va dir que es tractava «d'un intermezzo líric, amb una pinzellada d'humor», enmig de l'ombrívola foscor de la invasió. Al penetrant Adagio, marcat pels crits discordants i la cruesa metàl·lica de la guerra, s'albira el poble en lluita, que a l'Allegro non troppo final lliurarà el darrer i victoriós combat.

TEMPORADA
2016
2017



BENVINGUT A LA GRAN TEMPORADA DE MÚSICA SIMFÒNICA DE BARCELONA

Informa't sobre els abonaments a l'stand que trobaràs al Foyer



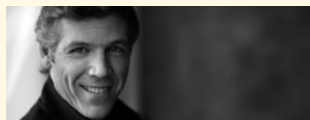
30 DE SETEMBRE, 1 I 2 D'OCTUBRE
**KAZUSHI ONO DIRIGEIX
RAKHMANINOV I TXAIKOVSKI**
Concert inaugural



29 I 30 D'OCTUBRE
LOBGESANG DE MENDELSSOHN
La gran cantata romàntica



18, 19 I 20 DE NOVEMBRE
**JEAN-YVES THIBAUDET INTERPRETA
EL CONCERT DE GRIEG**



16, 17 I 18 DE DESEMBRE
THOMAS HAMPSON CANTA MAHLER
La 6a de Xostakóvitx



28 I 29 DE GENER
**GERGIEV DIRIGEIX LA 4a DE
XOSTAKÓVITX**
OBC i Orquestra del Teatre Mariïnski



3, 4 I 5 DE FEBRER
**FESTIVAL MOZART:
LES TRES ÚLTIMES SIMFONIES**



10, 11 I 12 DE MARÇ
**ARCADI VOLODOS INTERPRETA
EL 3r DE BEETHOVEN**



12, 13 I 14 DE MAIG
MAX RICHTER: VIVALDI RECOMPOSED
Les 4 estacions



26, 27 I 28 DE MAIG
**KAZUSHI ONO DIRIGEIX LA
SIMFONIA TITÀ DE MAHLER**

www.auditori.cat

L'Auditori és un
consorci de



Principals mitjans
patrocinadors



VASSILY SINAISKY

director



Vassily Sinaisky va dirigir l'OBC per darrera vegada el mes de desembre del 2014.

La carrera internacional de Vassily Sinaisky es va iniciar l'any 1973, quan va rebre la medalla d'or del prestigiós concurs Karajan a Berlín. Poc després d'aquest èxit, Sinaisky va ser nomenat director titular de l'Orquestra Simfònica Nacional de Letònia, càrrec que va ocupar del 1976 al 1987. Tot seguit, es va convertir en director musical i director titular de la Filharmònica de Moscou, i va encapçalar nombrosos projectes de gran repercussió mediàtica amb l'orquestra, tant a Rússia com de gira. Del 2010 al 2013 va ser director titular i director musical del Teatre Bolxoi de Moscou, on va dirigir tot un seguit de produccions molt elogiades.

La temporada 2015/16, Sinaisky té previst dirigir l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg i la de Dresden, la Simfònica de la Ràdio de Stuttgart, una producció de L'àngel de foc de Prokófiev, amb l'Òpera Còmica de Berlín, La dama de piques, amb l'Òpera Nacional d'Hongria, l'Orquestra Simfònica de la BBC i les de Lahti, Stavanger, Birmingham, St. Louis i Seattle.

JUANMA GÓMEZ trompa



Juanma Gómez és solista de l'OBC des de la temporada 2010-11 i abans ho va ser de la Simfònica de Bilbao.

De tradició familiar trompística, va començar la formació amb el seu pare i la va acabar amb les màximes qualificacions als Conservatoris de San Sebastián i Bilbao. Paral·lelament va estudiar al de Bayonne Cotte Basque i amb professors com V. Zarzo, I. James, J. Molnar, E. Terwilliger, M. Hötzel. És fundador dels grups Sexteto Edeta, Quinteto de viento Danzi, Iberian Brass, Bilbao Brass Quintet, L'Obac i Quintet de Vents OBC i ha estat trompa principal del Conjunto Barroco, Banda Municipal de Bilbao, Sarasate Pamplona, les orquestres d'Euskadi, Castella-Lleó, Granada i Las Palmas, Mahler Chamber, Bandart, O.S.C.O, Lodz, Cluj, Mediterráneo, ONE i ORCAM. Com ha convidat ho ha fet amb l'Orquestra Toscanini i L. Maazel i l'Orquestra Mozart amb C. Abbado. També ha fet nombrosos enregistraments i ha estrenat obres de compositors com García Montalt.

Ha estat professor a diversos conservatoris del País Basc i actualment ho és de l'Orquestra Jove de Castelló, a més de fer classes magistrals per tota la península. Com a solista de la Simfònica de Bilbao ha estrenat el concert de J. Williams, dirigit per Juanjo Mena, i ha interpretat concerts de Gliere, Strauss, Britten, Weber i, en el 75è aniversari de l'orquestra, obres de Mozart i Schumann. El 2015, seleccionat per R. Muti, va participar en la ronda final de trompa principal a la Simfònica de Chicago. Interessat, també, en els instruments antics, actua sovint amb l'Orquestra Sa Nostra de Balears, la Barroca de Poznan, Wroclav, Ensemble I Barroquisti o Vespres d'Arnadí. En l'àmbit cambrístic ha actuat amb solistes com B. Belkin, A. Rosin, V. Ros, M. Mendive, K. Gleusteen, C. Chivu o W. Streicher. Té dues filles, Aitana i Júlia Ana.

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Carlota Amargós* / Peter Biely* / Judit Bofarull* / Vladimir Chilaru* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Pere Bardagi* / Paola Caballero* / Ana Chiu* / Joan Espina* / David Olmedo* / Eugenia Ostas* / Marina Surnacheva* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Vicent Nogués* / Albert Romero* / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Dragos Balan*, solista invitat / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duño / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Marc Galobardes* / Manuel Martínez del Fresno* / Laia Puig* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Eduard Arribas* / Nenad Jovic* / Salvador Morera* / Adriana Ruiz* **FLAUTES** Francisco Javier Castiblanque*, solista invitat / Bea Cambrils / Sara Ureña* / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Cecilio Vilar* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Sławomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Ivan Carrascosa* / David Cuenca* / Olaf Jiménez* / Francisco León* / Elies Moncholí* / Damián Tarín* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Raymond Rook*, solista invitat / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Carlos Bosch* / Carlos Leite* / Carlos Megías* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Francisco Criado* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Juan Luis Bori*, trombó baix / **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ignacio Bori* / Daniel Ishanda* / Roberto Oliveira* / Miquel Vich* **ARPA** Magdalena Barrera / Laura Boschetti* **PIANO** Xavier Barbeta* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

● **RICHARD STRAUSS** *Horn Concertos nos. 1&2, Duet-concertino, Oboe Concerto*
WIENER PHILARMONIKER . André Previn director
DEUTSCHE GRAMMOPHON (1997)

● **DMITRI XOSTAKÓVITX** *Symphony no.7 in C major*
MARIINSKY ORCHESTRA . Valery Gergiev director
MARIINSKY (2012)



www.fnac.es

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

ET TOCA A

L'OBC AMB
L'EDUCACIÓ
ARTÍSTICA
PER A TOTS

ALFONS REVERTÉ director

ORQUESTRA INTEGRADA

CORAL PANGEA CLOUDS

Amb la col·laboració de **JOAN VILAMALA** poeta

**PROGRAMA DE MUSICOTERÀPIA ALS SERVEIS
DE REHABILITACIÓ COMUNITÀRIA DEL BAIX
LLOBREGAT (Parc Sanitari Sant Joan de Déu)**

Obra encàrrec del compositor **ALBERT
CARBONELL "BREVICULUM"** inspirada en
RAMON LLULL. Estrena

3€

**10 DE JUNY
20h
SALA I
L'AUDITORI**

A TU

L'AUDITORI
apropa

Amb el patrocini de:



Diputació
Barcelona



Fundació
Caixa d'Enginyers

Entrades a: www.auditori.cat